

## قضية الاسبوع

### مقترحات لحل أزمة السير

من قاتل له الفرصة .. وينزل الى السوق يوميا فله يستطيع ان يلمس أزمة سير حقيقية .. أزمة سير سيبرسيبها السائق .. وسيبها الارحام .. وسيبها عديم اتساع الشوارع .. وسيبها تعطل بعض الاتصارات الضوئية واعتقد بمضي التقاطعات الكبيرة الى اشارات ضوئية .. وسيبها السرعة الفائقة .. ووجود السيارات على جانبي الشارع لعدم وجود مواقف خاصة للسيارات في عمان وشوارعها وجبالها وحتى الامكن النائية منها .

فراء اليوم في زاوية قضية الاسبوع بقرجون بعض المقترحات الهامة لمعالجة أزمة السير ..

ويستعد زاوية قضية الاسبوع ان تستقبل آراء الاخوة القراء حول القضية يوميا اما هاتفا على هاتف ٦٤١٥٤ من الساعة السادسة وحتى الساعة العاشرة مساء في الكتبة راسا الى زاوية قضية الاسبوع في جريدة الدستور .

● الاخ عبد الرحيم المرشد من عمان كتب يقول :

ان هذه الآفة رغم حداثة عهدنا بها الا انها مهمة جدا فبالتوازي معها على مسرح الحياة .. فقد اصبح من المألوف ان ترى المواطن متهافتا على مواقف السيارات والسيارات ممتلئة بحرين رغبة الله ورحمة بعض سائقي السيارات والباصات .. لنعلم يومون ليس يتألم بعد ان يلقوا بآلامهم في العمل واصبح من المفروض على كل مواطن ان يعتد على التقصير الى اكثر من الوقت المطلوب على مواقف الانتظار .. ان ذلك يعني ان لا يمر من اماكن التوقف .. والنقل الحركي الذي عم المصلحة عمان يوما تزداد اليد المصلحة .. ورغم وجود مؤسسة النقل العمومية المشكلة حلولا وربما ترد .. ولذا يجب ايجاد حلول اخرى يمكن ان يكون في المستقبل .. وارجو ان اقدم هذه المقترحات :

١ - تغيير اتجاه بعض الخطوط من قلب المصلحة الى شوارع اخرى لا تمر بقلب المصلحة .

٢ - مضاعفة المراقبة على اصحاب السيارات .

٣ - بناء روح التعاون والنظام في النفس .

ونذكر ان هذه المقترحات التي تعود بالقدرة والمصلحة العامة على الجميع لتصل بعمومنا الى طابقت اكثر وكسب الوقت في خدمة الوطن والمواطن على حد سواء .

● الاخ جمال يوسف من عمان كتب يقول :

ازالة السير اصعب اليوم من اخطر الازمة التي تواجهنا في الصباح وعند وقت الفراغ .. لذلك ارى انه يمكن لنا ان نحل هذه الازمة بتحقيق بعض الازمات التالية :

١ - زيادة رجال السير في الشوارع التي تحدث فيها حوادث السيارات خاصة في عمان وشوارع خط الاوتستراد الذي اصبح يوتر الوقت على المواطن خط عمان - الزرقاء .

٢ - تعاون شرطي المرور مع المواطن بفتح الشوارع وكافة المصروفين السائقين وشرطي المرور .

٣ - اطلب بان تترك من استيراد السيارات كما اقترح الاخ الذي طرح القضية لحد خيس او ست سنوات .

مع شكري للدستور

● الاخ اكرم مسلم الحاج من جبل المريح يقول :

اشكر الدستور على انتباهه هذه القضية نظرا لاهميتها ..

وسندني اني اقود سيارتي منذ اكثر من عشرين عاما .. وفي كل يوم اتعلم شيئا جديدا .. قد علمت كيف اخف من سرعة سيرتي وعلمت ان لا اسير اكثر من سرعة اربعين داخل البلد وجبالها وعلمت ان لا اسير اكثر من عشرين في الجبال .. وعلمت ان لا اطلق زلزال سيارتي في عمان .. ليس هذا بل اني اصبح يوتر الوقت على المواطن خط عمان - الزرقاء .

ثم لماذا نسمح لانفسنا بمخالفة الانظمة والتسبب بالحوادث ؟

لماذا لا نضع عند تقاطع الطرق ..

لماذا نضع الطريق والاشارة لم تزل حراما

لماذا الزاوية العالي .. كل هذه المسائل مجتمعة تسبب في وجود أزمة السير .. التي نعيشها

في هذه الايام

● الاخ جهاد داود عبد الحفيظ من المرقع كتب يقول :

اود ما نذكره الاخ عوني الهادي من الزامه حول الطريق المرحوي .. وعلى هذا اطلب بالتي :

١ - وجود عيادة صحية على الطريق ..

٢ - اشارات سير كافية لتعبد الاجتاهات والسرعة ..

٣ - دوريات سير منتظمة ..

٤ - تخصيص لا يكتفي كل منطقة واخرى اوتستراد السيارات ببلدنا ونقونها على الطريق

فهيب في حوادث كثيرة ، مؤسسة وادمية . ان مضي الطرق الخارجية لا تقل اهمية عن مضي الميسر داخل المدن والمصاحبة .

اعزائي القراء ..

الى اللقاء يوم غد الجمعة .

نوزي ..

## حقيقة الدستور

### المدارس الخاصة ونقل الطلبة

تقبل لاجلة المدارس الخاصة بعمان الشعار الى اولياء امور الاطفال تخبرهم ان المدرسة لم تعد على استعداد لتقبل الاطفال من والي بيوتهم بصلاتها ولكه - لعدم وجود سائقين - لنقلهم الى بيوتهم صباحا ومساء .

الاسفل هل يستطيع صاحب المدرسة وبخيرا ان يتصرف بشكل هذه الحرية الكاملة وكان اولياء الامور رهن ورقة صائره يرسلها بعد ان رتبوا امورهم على مواصلة المدرسة علما بان معظم الاهل يمان ايضا ، وهذا يعني ان والد الطفل ووالته يتراكم القبول في الوقت الذي يفلتر ابنتها الى المدرسة ، ولذا فتردنا ان بعض اولياء الامور يتكلمون سيرات خاصة ليصل ابنتهم قبل تفرق اوتهم مع اولئك منيرة اطفالهم المدرسة ؟

ان في هذا الوقت قبل هذا الامر شيء للفتة . لو سلمنا بان صاحب المدرسة مال هذا الصنفين يريد ان يلقي لتقبل طلبة في المدرسة في مدرسة اخرى ومالكها يذبحه لتعلم هذا في سنة دراسية يعني انها وقت اثنى سنة

شكري قنديل

مركز تدريب وادي السير

## النظافة واجبة وطني

كنت كثيرا لا استع لي في النظافة في الزمان الحاضر لها ولا لتجمل لك فقد يظهر العليل وسكوها لان حول لك البريجيل بعد ان عاد لا يضع

- وكنت زوجي لا تواسي من اسالة الماء في صرف القبول لتسرب ويصبح وكرا القصورات ، تزل على الجيران يلصقون فيها ليلان يرون بشارنا غير المصداولا لظلمنا من ذلك .. غير اننا نوصيهم بمرهم نلنا جدا

- وكنت لا اخوف من الاكتر من شرب المربيات فهي سيبل من صير البريقال كما يشهد لها للتقويين واصبحت لهما وتحتوي .

- وكنت لا اابع حصى اعقلي من غير لك لكشفة لهم يقابلون عليها بنهم شديد دونما خوف لو حذر ..

- ولاقتصاد بالجاه ونشيا مع ازمنة الخلفة كنت زوجتي لا تسلكه الكثير في غسل جميع الخضروات وتحتي بجمع بعضها ..

ولكن اخيرا حب الجميع حبرجل ولحد حب الزوجية والرجل والطلب والموظف والمؤهل

حب الجميع للتمون من اجل نظافة البيت والطريق والمدر والمدرسة

وكنت الجهد مرة بانه .. اصحت الشوارع نظيفة وما عدت البليات بقيت لثا القمامة في الشوارع والمزق خضوما لاكتفيت

وكان لا بد لكل منا ان يسعد التفر بشؤون حياته اليه ، وصارت النظافة شعرا يرتفعه كل منا .. وما عاد للبل على غايه .. اصبح الحكم الاداري في كل منطقة يطوف مع بقية المسؤولين لتلك من شؤون النظافة بقتهم

نعمية لكل الذين ملوا على التوعية للمعية لكي تكون البليد نظيفة

أحمد الصفاي - الزمنا

التي اصابتنا ونحن نعيش في طريق الحياة الطويل

يقول ايرسون ، ان الانسان يطمح الى ان يكون له عائلته .. وهو يعود اليها ويكره فيها كلما صافه حدث يؤلمه .. فالتحدي في عصرنا هو الانسان .. والاحزان فيصعد الاحزان .. واسوا ما يمكن ان يحدث الانسان ان يعيش في عالمه

ويقول وليام جيس ما معلم التربية بين مخزن الاحزان وبين الذي يعيش في القمامة انه لا يرى التور .. الا اذا نسي احزانه وتلقى في ان يواحه الواقع في الوقت المناسب

عوده صرحاوي

## التطبل الى المستقبل

يجب ان نطالع ما فينا ونحن نعيش في هذا العالم المتغير

ولكن لماذا لا نعيش في هذا العالم المتغير

ونحاول ان ننسى الماضي بمرارة ونطعم الى المستقبل بما يملأ لنا من صور طوة جيلة قسفي على جيلنا الوثا من السعادة والفرح

لماذا نلظن احزاننا ؟ لماذا نقضي مبرنا نكر في الجبرج

## وكالة القوت والمؤن

من ان تولت وكالة القوت مهمة اقلعة وشيخيل الاطباء الفلسطينيين وهي مواقية على توزيع المون شهريا ويوزن لتفاد الا انه خلال العام الماضي استطاعت مخصصات الاطباء من التوزيع مدة شهرين على صاحب لاجلهم ، والآن شهر تملي لارمة ، ومن لم طعت الوكالة في حلم الاطباء وغانم لم توزع مؤن هذا الشهر .

لاذري اذا كان الجبرج السابق هو نفس مدير هذا الشهر ومن المسؤول يقر عن توزيعه ومن المسؤول يقر عن توزيعه

لكن لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

لماذا لم توزع مؤن الاطباء في الشهرين ؟

## كلمات متقاطعة

أعداد سير حلد صوتي - حي لكلمته

الاجابة :

١ - كلمة مكونة من ٨ حروف

٢ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٣ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٤ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٥ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٦ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٧ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٨ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٩ - كلمة مكونة من ٩ حروف

١٠ - كلمة مكونة من ٩ حروف

١١ - كلمة مكونة من ٩ حروف

١٢ - كلمة مكونة من ٩ حروف

١٣ - كلمة مكونة من ٩ حروف

١٤ - كلمة مكونة من ٩ حروف

١٥ - كلمة مكونة من ٩ حروف

١٦ - كلمة مكونة من ٩ حروف

١٧ - كلمة مكونة من ٩ حروف

١٨ - كلمة مكونة من ٩ حروف

١٩ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٢٠ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٢١ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٢٢ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٢٣ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٢٤ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٢٥ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٢٦ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٢٧ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٢٨ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٢٩ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٣٠ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٣١ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٣٢ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٣٣ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٣٤ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٣٥ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٣٦ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٣٧ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٣٨ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٣٩ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٤٠ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٤١ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٤٢ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٤٣ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٤٤ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٤٥ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٤٦ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٤٧ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٤٨ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٤٩ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٥٠ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٥١ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٥٢ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٥٣ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٥٤ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٥٥ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٥٦ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٥٧ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٥٨ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٥٩ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٦٠ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٦١ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٦٢ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٦٣ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٦٤ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٦٥ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٦٦ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٦٧ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٦٨ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٦٩ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٧٠ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٧١ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٧٢ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٧٣ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٧٤ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٧٥ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٧٦ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٧٧ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٧٨ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٧٩ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٨٠ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٨١ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٨٢ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٨٣ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٨٤ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٨٥ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٨٦ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٨٧ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٨٨ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٨٩ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٩٠ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٩١ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٩٢ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٩٣ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٩٤ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٩٥ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٩٦ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٩٧ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٩٨ - كلمة مكونة من ٩ حروف

٩٩ - كلمة مكونة من ٩ حروف

١٠٠ - كلمة مكونة من ٩ حروف

## التلفزيون

قناة	البرامج
١ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٣ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٤ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٥ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٦ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٧ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٨ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٩ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٠ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١١ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٢ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٣ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٤ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٥ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٦ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٧ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٨ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٩ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٠ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢١ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٢ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٣ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٤ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٥ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٦ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٧ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٨ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٩ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٣٠ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٣١ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٣٢ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٣٣ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٣٤ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٣٥ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٣٦ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٣٧ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٣٨ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٣٩ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٤٠ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٤١ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٤٢ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٤٣ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٤٤ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٤٥ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٤٦ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٤٧ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٤٨ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٤٩ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٥٠ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٥١ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٥٢ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٥٣ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٥٤ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٥٥ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٥٦ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٥٧ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٥٨ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٥٩ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٦٠ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٦١ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٦٢ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٦٣ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٦٤ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٦٥ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٦٦ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٦٧ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٦٨ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٦٩ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٧٠ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٧١ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٧٢ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٧٣ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٧٤ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٧٥ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٧٦ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٧٧ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٧٨ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٧٩ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٨٠ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٨١ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٨٢ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٨٣ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٨٤ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٨٥ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٨٦ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٨٧ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٨٨ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٨٩ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٩٠ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٩١ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٩٢ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٩٣ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٩٤ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٩٥ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٩٦ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٩٧ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٩٨ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٩٩ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٠٠ - قناة	١٠٠٠ - ١٠٠٠

## مطار عمان

الخطوط	الوجهات
١ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٣ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٤ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٥ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٦ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٧ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٨ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٩ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٠ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١١ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٢ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٣ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٤ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٥ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٦ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٧ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٨ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
١٩ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٠ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢١ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٢ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٣ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٤ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٥ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٦ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٧ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٨ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٢٩ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٣٠ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٣١ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠
٣٢ - الخط	١٠٠٠ - ١٠٠٠

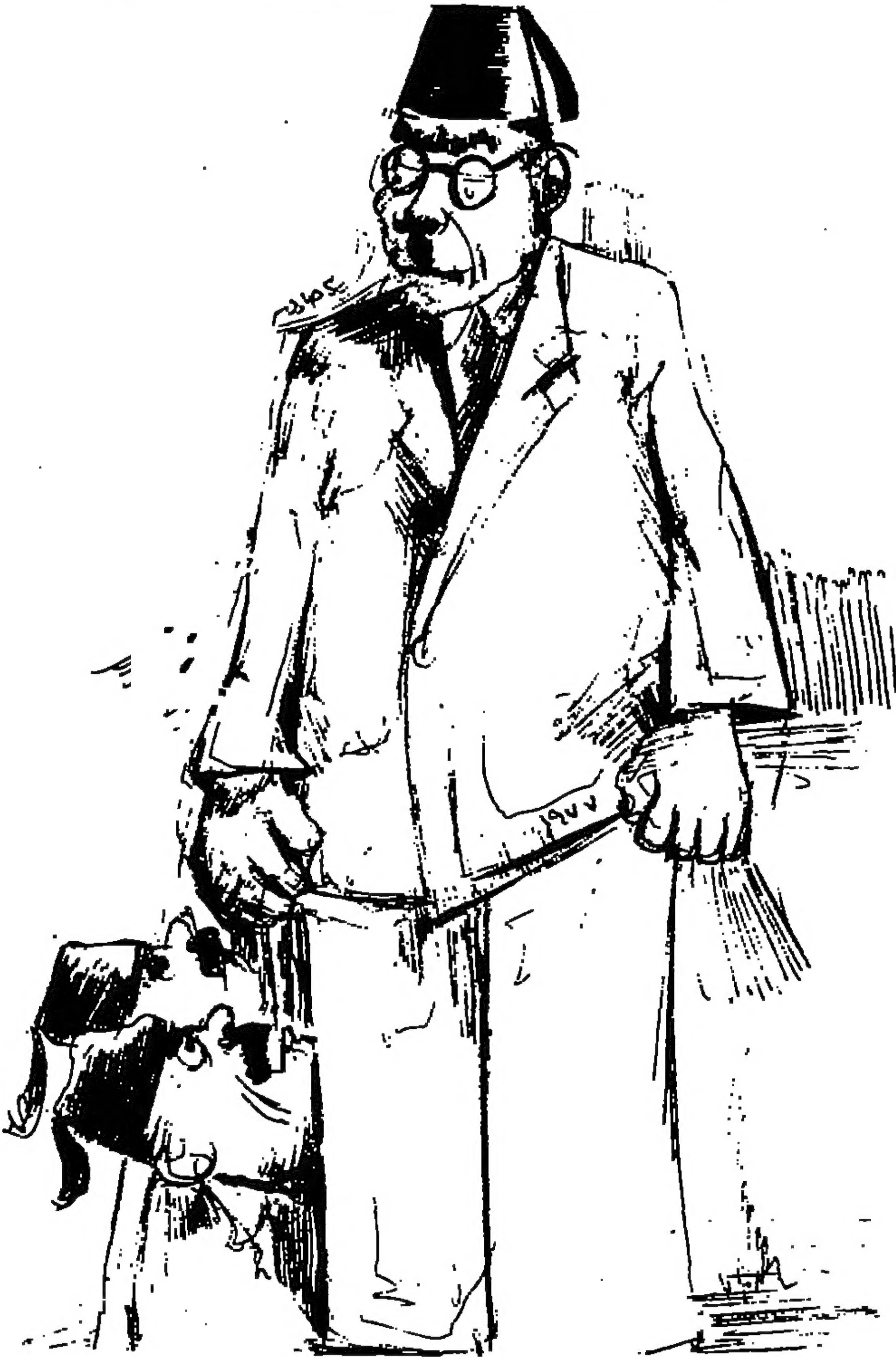






# حضرة المحترم مفتش الحركة

## قصة عبدالرحمن الخميسي



نزفرت المرأة وتصلح  
الأولاد وتسلط أيديهم،  
واخذوا يلغون في حلقة  
رافعة حول مائدة الطعام  
وهم يتقنون ويرجون ،  
حتى أوشكوا أن يهدوا  
البيت على سلكته ؟  
وقال هو لمراتبه -  
افتح الراديو طول النهار  
والليل يا زوجتي العزيزة،  
وارفعي صوته حتى يملأ  
عنان السماء ، وانحسري  
نجلجة كي يطعم الأولاد  
هنا مريثا .  
وتوالت الجيران عليه  
مهنئين ، واخذت اكواب  
« الشربات » تدخل مليئة  
وتخرج فارغة وراج  
اسماعيل افندي بين الفينة  
والفينة ، يتكلم بالسياسة  
ويلاطف الشكر على مهنئيه،  
ويبرز راسه في كبرياء وفخر  
وانفخ الجمع ، وكان  
الرجل يتنقش على آتاه لا ينفض  
ابدا .

وانتفىض الليل ، والرجل  
يستحث الصباح الى  
السطوع ، كي يهرول  
الى تولى عمله الجديد ،  
حتى اذا قام الناس ،  
ارتدى بدلة رادية لم  
يلبسها منذ عام ونصف،  
وكان يدخلها للظروف  
السعيدة ، وكوي طربوشه  
وطلي حذاءه ، واشتدري  
عليه سجاثر كالملاول مرة  
وذهب بعد ذلك الى مكتبه  
موقور السعادة والنشاط .  
بين الساعة ١٠ : ١١  
والساعة ١٢ : ١٠ ليلا ، لا  
تقف القطارات عند محطة  
منشبة الصدر . ولقد تعود  
نجيب افندي مخزنجي المحطة  
والقائم بأعمال الناظر،  
ان يتناول عشاء ، في هذه  
الفترة من الخريف .  
وكان كل منها ينفذ  
ترشيد ليشتري في ثمن  
المشاة . وقد أراد نجيب  
افندي ان يظهر في تلك

تق الساعة الثانية .  
ولم يمر يوم واحد دون  
ان يقبل بدريسيه ، والا ..  
فانه كان يقضي طيلة  
نهاره نريسة الخوف من  
تقمة الرئيس وفخيه .  
حدث ذات يوم ان قال  
له احد زملائه - يسا  
اسماعيل افندي .. لماذا  
تضطرب وترجف امام رئيس  
الاتحاد ؟ هذه خصلته  
ليست جميلة ، وانني  
اتصدق ان تشعر بتهاكك  
شخصيتك امام الرؤساء .  
فقال اسماعيل افندي -  
ارجو ان توفر نملأحك  
لا تني اذا خرجت من  
الحكومة ، اكنتي البطالة  
والجوع واحترق الناس !  
وكان اذا ترك الديوان  
بمشي مرفوع القامة ،  
منتفخ الاوداج ، يتأرجح  
منظره الكفيف فوق ارنبة  
انفه من شدة الزهو .

ولقد جاءت ترقية عبدا  
بالنسبة اليه ، فان عمله  
في التفتيش يتيح له ان  
يقضي معظم ساعاته في  
القطارات والمحطات ،  
ليستمتع باحترام رؤوسه  
وطاعتهم العمياء .  
ولن تنسى زوجته ولا  
اولاده ، ذلك اليوم  
السعيد الذي هرع فيه  
الى البيت يحمل قراطين  
الفاكهة اليهم ، اي فاكهة ؟  
لقد اشترى يومها نصف  
اقعة فاح بعشرين قرشا،  
وثلاث اقات من الجوانا،  
وقرقر الباب في عصف بادحي  
قدميه ، ودخل كلفاتج  
المنتصر مبتها يمشك .  
وسأله ما الخبر ؟  
فقال اشتريت لكم تاحا  
هذا اليوم ، فقد اصبحت  
من الان حضرة المحترم  
مفتش الحركة . نعم مفتش  
الحركة يا زوجتي العزيزة .

اسماعيل افندي جاء  
عبد العظيم  
من ذا الذي لا يعرف  
اسمه على طول خط  
السكة الحديد الممتد من  
كبرى الليون الى ما بعد  
مين شيس ؟  
انه مفتش الحركة الذي  
استطاع ان يكسب شهرته  
والواسعة عند الخفسراء  
ونظار المحطات في اسرع  
من لمح البصر . فلم يكن  
قد انتفىض على اشتغاله  
مفتشا اكثر من اسبوع  
واحد ، حتى طار صيته  
على السنة الموفيقين ،  
وكانوا يتدرون بحوادثه  
خلف المكاتب ، حتى اذا  
اقبل عليهم كالذئب يتجهجهم  
بنظراته الثابتة من خلف  
منظاره ، احببت شخصاتهم  
وغاضت بسماتهم ،  
وارتعشت اطرافهم ،  
وكادت تقع من فوق رؤوسهم  
الطرايش ! فتدكان بتم  
اسماعيل افندي انذارا  
لكل من كان يقبل عليه،  
بخمس مدة ايام من مرتبه  
الشهري .

وكان حضرة المفتش  
الهيام يتلمس او هسي  
الاسباب ، ليوقع عقابه  
الصارم على اعناق النظار  
والخفراء المسكين . كان  
يقف ويحمله يشهد  
اطراف سترته الى اسفل  
في عصبية واضطراب ،  
ان يرى من الموظفين ،  
حركة تجرح احترام العمل .  
لقد اخفى قبل ترقبته  
الى التفتيش خمسة عشر  
مايا يعمل في اتساع  
السكة الحديد مثالا لاحترام  
رؤسائه ، وتقديس مواعيد  
عيله ، وكان يصره ان يهره  
رئيسه ويخرجه ، ويرتفع  
صوته من تانبية ، اذا هو  
تأخر دقيقتين في الصباح ،  
او اذا انصرف قبل ان

الريشة ، وتنتج وهو  
يقرا على الخفير ما يكتبه  
قتالا - رائحة الطهي كانت  
منبعثة من احد المنازل  
الجاورة للمحلة ، ويظهر  
ان انف حضرة المفتش  
شديد الحساسية ، حتى  
توه من الطهي كان داخل  
كشك المحطة .. امضاء ..  
نجيب عبد السيد مخزنجي  
محطة منشبة الصدر .  
وهنا صاح الخفير -  
برافو يا نجيب افندي .  
هذا الكلام الفصيح .  
وفي اليوم التالي ، حمل  
اسماعيل افندي ذلك  
التعليق الى رئيس الاتحاد  
بعد ان طلب خصم اربعة  
ايام من المخزنجي ، لانه لا  
يجسن الادب عندما يخطب  
رئيسه .

وخفض راسه وهو  
يتفرع الى سعادة رئيس  
الاتحاد ان يوافق على  
توقيع ذلك العقب ، فكان  
له ما اراد .  
وخرج من الديوان ،  
والفرح يملك عليه ليه ، ثم  
وقف في سيرة ، وحسب  
اقتسامه ، وضرب قدمه  
على الارض ، ومشي وقد  
احس عند ذلك ، بكل انفه  
انه فعلا اصبح حضرة  
المحترم اسماعيل افندي  
جاء عبد العظيم مفتش  
الحركة بالسكة الحديد

دون مضغ ، وفتح درج  
المكتب ، واخرج قلما في  
سرفة البرق ، واعاد قوله  
وهو يتأهب للكتابة -  
انفض يا سعادة الك .  
- اكتب .. من مفتش  
الحركة الى منشبة الصدر  
.. عند مروري على محطة  
منشبة الصدر ، وجسنت  
رائحة طهي تبعث من  
المكتب ، وهذا يتنافى مع  
كرامة افندي ومكتب يمثلان  
المصلحة ، ونرجو اذالة  
امضاء .. المفتش :  
اسماعيل جاد عبد العظيم .  
وتعلمت المخزنجي . وهو  
يقول - الحقيقة يا سعادة  
الك ..

- لا حقيقة ولا غيره .  
وانقطع صوت المفتش  
عن ان نجيب افندي ،  
فاتطلع بذلك الامم في  
الصح والرجاء .  
قال المخزنجي للخفير  
بعد ان ترا له نص الاشارة  
- يا العمل الان ؟  
واجاب الخفير بعد ان  
ضرب كفا على كفا والله  
مصاب .  
- هل معنى هذا الا  
نكسل ؟  
- وماذا نمنع في عقلية  
المفتش المحترم ؟  
- اسمع يا سوف اكتب  
يا زهران ؟  
وامسك المخزنجي

واحدة الا بعد احتشاء  
القوة ، فانتفض قلما وشد  
اطراف سترته الى اسفل  
في عصبية واضطرب ، وقال  
وكنته يتقطع كلمته من  
بنه - السلام عليكم .  
ثم ابتسمه الليل  
وتنفس المخزنجي والخفير  
الصعداء ، وماذا الاخير  
نوضع كوز اللحم فوق النار  
حتى تنضج وجعلا يكلان .  
ثم قد جرس التلنوع ،  
فتناول نجيب افندي  
الساعة ، وقال وهو  
يضع - الو ...  
- انا مفتش الحركة يا  
نجيب افندي .  
- اسماعيل بك ؟  
اكتب من فضلك اشارة  
طفوية  
- تفعل يا سعادة  
الك .  
- ويلع نجيب افندي اللقية

والليلة بعشاء فاخر نوما  
يا زهران لو ان كلا بنا  
نضع خمسة قروش كي  
نشتري قطعة من اللحم  
ونسلها ؟  
- والله فكرة طيبة يا  
نجيب افندي . زحنا من  
اكل الخبز والخبز  
ولكن كيف نسلق اللحم ؟  
- اترك هذا على  
محسوك .  
وخرج الخفير الى جزار  
قريب ، فاشترى قطعة  
اللحم ورغيفين ، وعاد الى  
كشك المحطة ، فاحضر  
وابور « السبرو » ووضع  
على المكتب ، وغسل كوزا  
كان في ركن الكشك ، وقطع  
اللحم ، واسقط معه في  
الكوز بصلتين وقليلا من  
الفلل والحب .  
ثم اشعل وابور السبرو  
ووضع فوقه الكوز ، وترك  
اللحم ينضج .  
واخذت رائحة البصل  
واللحم تتصاعد من الكوز،  
فتلأ خياشيم الخفير  
والمخزنجي ، وتشبع في  
الكشك .  
وكان الليل عديم النجوم  
والسكون جاثيا على كل  
شيء ، وقد غاب صوت  
ماسح الاحذية عنهما في تلك  
الليلة ، لانه على غير عادته  
نام مبكرا جوار الشجرة  
القائمة عند مدخل المحطة .  
وخرس لسان الخفير  
والمخزنجي ، فلم يقطعا  
ذلك السكون الطويل بكلمة  
واحدة ، ولكنهما مودا  
انفهما تجاه الكوز ، ونسبا  
كل شيء عداه .  
ومرت عدة دقائق على  
ذلك الحال ، لم يعد  
نجيب افندي شغفته ، وبلغ  
ريته ثم قال - ألم ينضج  
اللحم يا زهران ؟  
ولم يجبه الخفير ، وانبا  
رد صوت غليظ بقول  
- السلام عليكم .  
ونظرا .. فاذا امامهما  
اسماعيل افندي جاد عبد  
العظيم يلحجه ومنه وقابته  
المروعة .

الليلة بعشاء فاخر نوما  
يا زهران لو ان كلا بنا  
نضع خمسة قروش كي  
نشتري قطعة من اللحم  
ونسلها ؟  
- والله فكرة طيبة يا  
نجيب افندي . زحنا من  
اكل الخبز والخبز  
ولكن كيف نسلق اللحم ؟  
- اترك هذا على  
محسوك .  
وخرج الخفير الى جزار  
قريب ، فاشترى قطعة  
اللحم ورغيفين ، وعاد الى  
كشك المحطة ، فاحضر  
وابور « السبرو » ووضع  
على المكتب ، وغسل كوزا  
كان في ركن الكشك ، وقطع  
اللحم ، واسقط معه في  
الكوز بصلتين وقليلا من  
الفلل والحب .  
ثم اشعل وابور السبرو  
ووضع فوقه الكوز ، وترك  
اللحم ينضج .  
واخذت رائحة البصل  
واللحم تتصاعد من الكوز،  
فتلأ خياشيم الخفير  
والمخزنجي ، وتشبع في  
الكشك .  
وكان الليل عديم النجوم  
والسكون جاثيا على كل  
شيء ، وقد غاب صوت  
ماسح الاحذية عنهما في تلك  
الليلة ، لانه على غير عادته  
نام مبكرا جوار الشجرة  
القائمة عند مدخل المحطة .  
وخرس لسان الخفير  
والمخزنجي ، فلم يقطعا  
ذلك السكون الطويل بكلمة  
واحدة ، ولكنهما مودا  
انفهما تجاه الكوز ، ونسبا  
كل شيء عداه .  
ومرت عدة دقائق على  
ذلك الحال ، لم يعد  
نجيب افندي شغفته ، وبلغ  
ريته ثم قال - ألم ينضج  
اللحم يا زهران ؟  
ولم يجبه الخفير ، وانبا  
رد صوت غليظ بقول  
- السلام عليكم .  
ونظرا .. فاذا امامهما  
اسماعيل افندي جاد عبد  
العظيم يلحجه ومنه وقابته  
المروعة .

البطاريات السائلة اليابانية الشهيرة  
جي أس GS

شركة نغولا أبو خضر وأولاده  
عام - شارع المطبة  
٥١٧٨٠ تلمر

## حكاية مفتش عبد الحمادي

فصل المجد . ومك تسي  
لو استطاع ان يصلي في الصف  
الاول .. تلك الامم .. لكن  
غيره كان قد سبقه اليه  
على اية حال .. ليس في  
الصف الثاني .  
ونودي للصلاة .. ونعسا  
الامام جوع الصلوات .. ان  
يسروا صفوفهم .. ولما تجوز  
في الصف الاول .. لاحظ معها  
فرسته .. فالتفت مكه في  
الصف الاول .. خلف الامم ..

على ارض التربة ، والخبز  
خارج الحدود .. حواجز  
وسود ..  
وتقبل عبد الحمادي كان  
يستعد لدخول .. حصة ملايس  
ووزار سفر ، وتصريح يتبع  
له ان يزور ارضه ويولد ان يقي  
عليها نفقة لم يقدر راجعا  
فليس له ان يقيم .. حيث ان  
الارض لم تعد ارضه ، ولا الديار  
دياره ..

اتصل التلزل او كاد ..  
ومكالي الصمت ناهيا ، حتى قلت  
اتي اسم .. ولقي وسوم ..  
سأله لا ادري شيئا ، سوى  
بمقابلة في اممي من  
لعابلس ، خليف من الرعية  
والانفيل . ان في كيتي نروما  
الى الرحيل ..

وصل مدينة اريها ، وتبل  
اريتها .. وجها اعلم .. وبين  
هؤلاء معلوم واصدقاء استوقوه  
واستقبلوه ، بان يكون فيهم  
لبسة ايام ، فيسر ان شوقه  
لمح يريه ان يكمل ميثه بولية  
اخ عزيز عليه باعته ينيها  
السون .. ليد انه قد صار  
كلا وربما لا يعرفه حينما يراه  
وعلى مضي يك ايله ، وفي  
اليوم التالي وكان يوم جمعة ..  
اخر يوم جمعة في رمضان  
ارتحل صوب التربة .. مسر  
بالقس .. وراى من بعد قبة  
الصخرة الخشنة .. ولم يستطع  
ان يقوم رغبته في زيارتها ..  
نمرج الى البقعة المقدسة ..  
ليصلي الجمعة في رجب التقى  
وهلة مراه للجمع الكف مؤلفة  
انتهلت من كل مكان للزدي الصلاة  
مثل تصدقون ؟ لم يجد له مكانا  
الا بعيدا .. على الارض السواد  
فنهقه نفسه بان يصلي الجمعة  
هناك ، في الجامع الكبيش جامع  
الربلة الكبير .. لم تزل بقية  
من الوقت .. قد يدرك الصلاة  
ولاحظ له الربلة من بعيد  
فترأصت معالها في عينيه ، من  
خلال النور .. وساقته قفاه  
الى الجامع الكبير .. ليسدرك  
كان اخيه .. ومن لم يسك من  
الملك هناك .. اخيه الكبير

بعض قفلات في حبة التبع  
وضمة ميدان من القلاب  
وقد اعتدت في كل رحلة خيال  
ان اسلك شيا سجاصري ،  
وتصاعد معها ، والاتلى هناك  
ليدا من جديد ، مع نفقة اخرى  
تجره من الاماكن .. وتصاعد  
الى الافاق ..  
تدامت التذكر .. وتراحت  
الري ، وتراحت خيالات  
القديم والحديث .. غير ان  
صورة حبيبة الي تسي طلت  
على السطح ، وتهاوت الى  
الامام .. بقية الخلف ..  
صورة التي الصب لسبرست  
املي ، ظم ادرى سواها  
وجهه حلاي .. وعينان ترويان  
قصة لم تزل اعدائها سلفنة  
سبعها .. ورجعت استرديد  
لاتها حكاية يروي لي .. ان  
استعرض اعدائها .. كملخلوط  
الى نفسي وشذني التحنين  
الى تراب طهي الصنبر هناك  
في المين ، وراه الصوار ..  
وخلف الجصور ..

كان اخي في المشربين  
حينما غادر مسند راسه ..  
الريشة البيضاء .. كان شيئا  
وكان وسيا .. وجره سيل  
الهجرة المتفلس الى ملوارة  
الحدود .. وعلى ابواب مينيها  
حقت به الفتنة ، ليرودع  
الارض ، وليرودع عليها اذا اكبر  
اصابته رصاصة الصدق فقامته  
من الرهيل ، فكنت هناك ..  
ومرت السنون .. عتدها  
لثلاثون .. وبين الاخوين الملك

## كلمات في الرحى ظاهرة ثقافية

تسود هذه الايام في صحفنا ظاهرة ربما لا تغنى على  
بعض الملمعين على الشؤون الثقافية في بلدنا ، ولن يتعد  
لذلك معرفة اصحاب هذه الظاهرة .. ربما لان الذين  
يتعاملون مع الثقافة كتابا وتاليا ، ليسوا بالعدد الكثير ،  
فينتجون المروفون قلة ، وهذا قد يرجع الى اسباب مرداه:  
الى عدم اقتناع الذين يؤلفون في حقول الثقافة المختلفة  
بجودة ما ينشر في صحفنا ، فبالطبع لا يفضلون نشر  
ما تنتجه قرائهم وتجاربهم في مكان لا يحتوي الا الفث ،  
ولا يثبت فيه الا شوك الاتهابات بان هذا سرق شكل فلان  
التي تنهش لحمه ، وذلك بسطا على مضمون فلان  
نسخ مظه ، بعيدا عن النقد الجاد .  
وقد يكون برد ذلك ايضا الى ان بعض المتعاملين  
مع الثقافة يربلون انتاجهم الى الصحف متأخر نشر ذلك  
الانتاج تأخرا مقصودا ، لا دخل لجودة الانتاج الثقافي  
او رداغة في ذلك التأخر ، اذ قد يكون سبب تأخر نشر  
هذا الانتاج عدم ملاعة ذلك العمل الثقافي لخط او اتجاه  
معين ، او لتكامل مجموعة من الابداء ممن لا يهمهم نشر  
ذلك الانتاج لانه يسببهم في الصميم .  
هذه الظاهرة التي ابتعدنا عنها قليلا هي ظاهرة اجراء  
حوار ادبي مع ادبي او مفكر ، حول قضايا شتى من  
تقضايا الادب وشؤون الفكر ، ذلك الحوار الذي يجريه  
مع نفسه الاديب المقصود محاورته ، بأسلوب الصوت  
وصدا . وتنبلا لما سبق ، اتنا صرنا نقرا في صحيفة  
ما حوارا مع الاديب الكبير ، علي بن الحسين بن محمد  
« ابو الفرج الاسفندي » ، اجري الحوار ابو الفرج  
الاسفندي نفسه مع نفسه ، ولكن بدل ان يستهجن  
حواره لنفسه اخترع اسما ليس وهيبا ولا منحوتا او قل  
مركبا من الكنية واسم الجد ، كان يفيل الحوار بالتوقيع  
التالي : « اجري الحوار : ابو الفرج محمد » .. وهكذا  
تضع امام هذا المستر كثر من المزالق والمواقف الحرجة  
التي تكم عليها الاديب في حواره الثقافي ، كان لا بد لها  
من فرصة لكشفها ، لو ان المحاور شخص اخر غير  
الاديب المحاور « ففتح الواد » .  
وهنا يخبرني الحديث عن بعض البرامج الاذاعية  
الناجحة التي تنسب على موضوعنا تلك المقابلات  
التي يجريها الصحفي المصري مفيد فوزي مع كبار  
شعائات المسرح المصريين .. وتراه يسأل الفنانة عن  
بعض القضايا الهامة جدا والمحرجة في اغلب الاحيان ،  
التي لن يخطر على بال الفنانة ان تتذكرها لمجرد الذكرى،  
او ان تثيرها من جديد ، ولكنها تجد نفسها امام امر واقع  
عندما يبسط المذيع السؤال امامها ، وهكذا ، يطلع  
المستمع على حقيقة ربما طست ، او على قضية ربما  
لا تملك الانسنة جهلا ترتب على الشائعات .  
وربما غاب عن اصحاب هذه الظاهرة ما يشترط في  
كتابة السيرة الذاتية انه لا يجوز كتابة سيرة فلان  
الذاتية في حياته ايدا ، وذلك منعا من التزوير والمبالاة ،  
واحتفال وقوع احداث هامة قد تغير كثيرا من الزاوا التي  
اصدرها النقاد عن مواقف سابقة له .  
اثن ، كيف نحتل ان نسمع حوار ادبي لنفسه حول  
كثير من القضايا ، والمواقف المتقلة ، فيبلي علينا ما يريد  
من ان نسمعه من نفسه وعن ارائه العظيمة في نظره  
دون ان يعطينا - عن طريق محاور اخر - فرصة التكف  
عما يدور في صدور الكثيرين عن مواقفه المخططة  
والمختلفة !  
عبد الكريم محمود منجد



# الشعر والكيمياء ويتعايشان في كلية العلوم ببغداد

## شاعرات الكيمياء بالنسابة

### وقصائدهن تشهيه في المسكنات الحسية

## تداخلات مع المستحيل



### شعر: نزيه نصير

يبارك البر والبحر  
يبارك المد والجزر  
الليالي اعتقت ما يقول نبيك  
النهارات مدت حميرا من الفضة الدائنة  
والعصافير طارت لعينيك مغممة بالفرح  
وأنا قطعة من جلد وسكر  
أخذت شكلها من لقاء حبيبين عند المساء  
واستقرت زجاجة على الشرفات  
والذي يرفض الأعطيات  
يلف سجائره ببيعه  
يقول هو الدهر  
يوم .. ماتحتضن بنجوم السماء  
يجوز العصف على شجر الرمل  
أنا الفلحة تبقى  
فكن مثل نهر يداعب لب التراب ويضي  
ولا يلمت للوراء  
الخبز والشمس  
اليوم والأمس  
الغربة النائية على كتف الجوع  
السنوات المحاف  
والقتل والطامون يا طيبه يسري  
تفتت صوتها .. وفقدت ذراعي أنا  
أه يا جوكست يا حواء ماذا نعلم الآن  
والعالم على الجاه  
انطبق يا أيها البحر على البحر  
تداخل أيها المد مع الجزر  
وباسك يا طيبه يا يحدث الآن  
أه يا جوكست  
نغالي ذاك هو الغرب يفضي لحفل من الورد  
وطيبه أغلى من الدم  
ونحن لها طائفتان على شرفة الوعد  
والذي يرفض الأعطيات  
يلف سجائره ببيعه  
ويحكى لنا عن حبه  
تفتت ظلها ذات يوم  
وصارت ... حزينة  
أغلقت بابها ونامت بمكره  
رأت نفسها في سفينة  
أبحرت نزل راياتها  
وكانوا على شرفها صخب وعرا ..  
والذي يرفض ان يستمر .....  
يلف سجائره ببيعه  
يلوذ بصمت غريب  
ويعرف أنا عرفنا النهاية  
\* \* \*

حيث كل شيء يخضع  
للمعادلات وتأثيرات المواد  
الأخرى ، جعل الشاعرتين  
ترتبطان ، بهذه التسوية  
بفكرة الموت ؟

الجواب تجده عندهما  
في الحديث عن الروح ..  
وتقول بالنسبة : « ان للروح  
مخاميل بدون شك ، وهذه  
المخاميل تغلي .. تعذب  
الروح .. وتحبها على  
نفع البهت الاثنان لثناء  
استراوتها » ..

أود لو افنى ..  
عضو ثالث في الفريق  
هي الانسة « نادية محمد  
حمود » ، الاكتر رومانسية  
والاكثر حياء ، لكنها مثل  
زميلتها يعترها هاجس  
( الفناء ) ، فهي تود لو  
« افنى » كما تفنى السجيرة  
في يدك ، وهي تقول  
في قصيدتها :  
أحبك لو افنىك روحي  
ثم اودعها عليك  
ولود لو افنىك كما تفنى  
السجيرة في يدك  
وأود لو رفعت جناحي

نظرة من مخيلتك  
اني اعيش على ودائك  
رغم سلواني لديك  
يا أيها الحلم الذي  
قد ظل يعرف نظرك  
يا احلى ان افقد نفسي  
قد توسد ساعديك ..  
و « نادية » هي شاعرة  
منذ ان تكلت عينيها بالفرح  
كما تقول .. لكنها  
لاستطيع تفسيرها لحدتها  
عن الفناء والروح وان كانت  
تعتبر ان العيش وسط  
التعاملات الكيميائية تجعل  
الشخص اكثر انفتاحا  
بالروح على الرغم من كل  
التنظيرات المضادة ..

حتى لاتضيع كالتوسفات !  
شاعرة « كيميائية »  
هي « نزيه نصير » ..  
هيها ان تصل الى التوازن  
حتى لاتضيع كما تضيع  
قطعة من « موسمات  
البوتاسيوم » ، امام لبيب  
التيار ..

وتدور روحها كما تدور  
أمواج الماء المثلج  
واحتسرق .. انوب ..  
اتامل ولا اصل  
التي نهاية المطاف  
لان الطريق وسر المسلك  
انطلقت في جنباته عيون  
الأمس

والتي نهاية المطاف  
لان الطريق وسر المسلك  
انطلقت في جنباته عيون  
الأمس



نزيه نصير

هاجس رفض النفس ،  
تلك التي تتلاشى مع  
السنين وتبدو ، على الرغم  
من شفائيتها الدهشة ،  
ليست اكثر من قطعة  
صوديوم نحى اذا ما  
اخضعت لشروط معينة ..  
والشاعرة تعتبر ان التعامل  
مع العناصر الكيميائية  
هو كالتعامل مع العناصر  
الطبيعية ، فكما تؤثر نيك  
رائحة الورد ، او رهافة  
الفراشة ، او برودة  
المذاب ، تؤثر عليك ايضا  
رائحة النيران او لون  
الفلان .. اننا هنا مجرد  
شركاء ولا غربة في ان  
تتعامل مع شركائنا ..

ها هو يطوف بجنتي !  
بلسة حداد - عفو  
اخر في الفريق - لكنها  
اقبل انفسها نسي  
الاستعمالات الكيميائية ..  
وهي - على الرغم من  
تعاليمها مع عناصر حسية  
لا تزال تعتبر ان الروح هي  
الاساس - ولا يرى ان  
منجز الروح في كيسة  
العلوم او في كلية الادب  
فالمؤثرات موجودة في كل  
مكان - في البحر وفي  
المحراء - في جنون  
طائر وفي جدي مائة  
كيميائية ..

تقول : « بلسة انسي  
تصديتها « الليل سفينة  
شوق راحل » ..  
ايها الليل .. ايها الرداء  
الحالك

الذي تلف به الدنيا  
ايها الذي لا يبعد من الألوان  
ايها السراج في زجاجة النجم  
وانت ايها النجمة المحتية  
بجفن الليل

العلاقة بهدب السماء  
ايها النجمة الرقيقة في  
وحشة الهواة  
في ظلمته ... الحافكة  
ايها اللؤلؤة في تاجه  
بيني وبينك هذه المسافة  
البعيدة

وهذا الانير المضطرب  
... بعد قليل  
سوف يتلون خط الشفق  
بسواك الحالك

ارجوه ان يوصل اليكم  
تمنياتي  
ها هو يطوف بجنتي نسي  
الليلة الصغيرة



سامي كلظم

قد تصور ان الشاعرة  
تذوب كفضوء او كالهفة  
تكن ان تذوب كقطعة  
صوديوم ، ثم تعود وتطفو  
فماضت ، فذلك ضرب من  
الشعر الكيميائي ، لكن  
صاحبة التي تملك موهبة  
شعرية واضحة جعلتها  
تنحلي عن بعض من  
تعاملاتها الشعرية السابقة  
وتنتقل - جليا - تحول  
الصوديوم الى مادة  
انسانية ..

وسلمى ، ذات الاتف  
الفلسفي ، تقول ان لديها

بالتالي ينفج امام الفكر الموضوعي  
والثقة الهائلة ايوان التراجيدية  
والعقد ، وقد يقع شيعة اي  
اديب ناذر من قوة الحق ..  
ثم هل يغيب جبران ان كان  
قد سلك في حياته الخاصة  
دروب المغالطات المعنوية البرينة  
لم يقل نية في كتابه الشعر  
من جبران ان جبران كان داهرا

ان الفكرة التي رافقت الكتاب  
منذ صدوره عام ١٩٢٤ لم يهدأ  
مخيلها حتى الآن .. ولمسل

... نية - كان يدرك انها  
سكون كلاك لما استمكن مزه  
ولا لانت قاتله ، وشروع  
يقب من وحي واقع علقه  
وليس من خيال الاسطورة التي  
عوجه بها نية منسقة لدى موهبه  
الى لبنان من الولايات المتحدة  
في الثلاثينات ، عوجد النسياس  
بمحلون من جبران ، وكافه نسي  
بعد نجاح كتابه - التي - في  
ارجاء الشرق وقيل لكه نسي  
الغرب

وعرف ان جبران الاسطورة بعد يفضي  
على جبران الحقيقة فنجاز التردد  
بمزنة صانقه موهبه واخرج  
الى الدنيا سيرة حياة جبران  
ومعاصرة موهبه ، وكان يعرف ان  
الكتاب الصغيرة سيرسفي اليه  
ويغيب البهش ، ويهش لتكبير  
من لم يعرفوا جبران الا نيسا  
فراوه من ادبه واظهروا عليه  
من شبه - لكنها صراخه  
لا كان الكتاب اعلا للتشعر  
ولولاها لاطس اجل ماني حياة  
جبران وهو - صراخه مع  
نفسه ليثقيها من كل شائبة  
ويجعلها جميلة كجمال الذي لاه  
بخياله ويته بساخه في رسومه  
وسطوره .

ولا يوثقي في هذا المجال  
ان استشهد بقول جيفرل نية  
نفسه حول ماغية الادب وبخاضة  
ذلك الذي يتناول السيرة من  
انه مهما جعل فلا معنى له  
الا على قدر ماكتشف معنى  
الحياة .

انا لست هنا في معمره  
للتفان عن نية ولكن للتفان  
عندما يتجاوز حدود الادب فانه



ناديا محمد

هذه التي تقول فيها :  
اليك دفتاري واغلامي  
اليك سننسي واشترتي  
اليك روحي اهديها  
اليك عالي بزرقة سائله  
وكل مراسيه  
انوب .. انوب كقطعة  
صوديوم

في بركة ماء  
ثم اعود اطفو على السطح  
فماضت .. فماضت  
وانلشي كيا يتلاشي  
الضباب امام الشمس  
احمل ممي كني مقلا  
بحقية ذكريك ..

ليس انانيا ، والليل كونه  
لم يشترط علينا الانتساب  
الى كلية الادب مثلا لتصبح  
رغلا حقيقيين نسي ملكته  
ورحلة الصدر هذه لايتبع

بها الشعر وحده دون سائر  
المجالات الادبية ، فالرواية  
تطرح نفسها دون شروط  
وكذلك النصة .. وكذلك  
الصحافة ..

انوب كقطعة الصوديوم !  
و « سلمى كلظم »  
تعطي الدليل في قصيدتها

انوب كقطعة الصوديوم !  
و « سلمى كلظم »  
تعطي الدليل في قصيدتها

فرا الغرب ولصبح بينهم ينوب  
لب رقيق يسيله التجاب  
التركيبون بخاضة ..  
وفي التسويق المثلج خللتها  
جولة الحوادث اللبانية بصورة  
عن جبران في الرب الى القديس  
والانبياء منها الى القديس  
والادباء وحملت الحوادث - بغير  
حق - على اصق اصق  
جبران وكاتب سيرة الانبياء  
الكبير ميفاليل نية وقال  
نظر القاتل - هنري زغيب -  
ان ميفاليل نية صاحب بالغة  
الجرأة وروح يتل على صعد  
ادخله بالاستشهاد ببولقات نية  
ومقرنتها ببولقات جبران ولا نقت  
ان الفهر او الصند يفسدان  
ليسا وكيف اذا كان الانبياء  
الفيسور الصود مثل نية نسي  
سوء وصونيه ويعدده من  
بهرج الحياة في موهبة غلبة  
على قبة جبل سين ؟

وفي مقابلة اجراها زغيب  
مع الدكتور فسان خالد - مائل  
جبران المعروف بسانة النفس  
المرية الاملاية في جلمسة  
الروح القديس في بيروت  
قال الدكتور فسان خالد :

انا لست هنا في معمره  
للتفان عن نية ولكن للتفان  
عندما يتجاوز حدود الادب فانه



باسمة حداد

ان تثبت من الشعر  
رائحة الحلم والدهشة  
والوعد ، فذلك امر طبيعي  
بل انها الضرورة التي  
تحتها المعالجة الشعرية  
لما ان تثبت منه رائحة  
« الصوديوم » و  
( الكاربونات ) وشمس  
انواع الحواشي ، فذلك ما  
لايثير الاستغراب فقط  
وانما الفضول الذي تجد  
جوايا له منذ فريق من  
« فتيات الكيمياء » نسي  
كلية العلوم في بغداد .

عند هذا الفريق يتعشش  
بتقاهم تام ، الاتباع  
الشعري الجليل والمعالجة  
الكيميائية « التي لاتتسم  
ابدا » وهذا الوفاق  
بين العلم والادب هو ،  
نظرا احدى صفات الفريق  
« سلمى كلظم » -  
حيث البحث عن الحقيقة  
ان كلا القطامين يطارد  
الحقيقة ، وما دام الهدف  
واحدا فلماذا لايتجان ؟  
وكما لاحظت فان الشعر  
لايجد اي حرج نسي ان  
يدخل الى احدى الغرف  
الخبرية وان ينمسي نسي  
الواد الكيميائية .. انه

في تعدد جواهر قصدي نسي  
قاعة الكلية الهائلة في جلمسة  
جنوب كاتيونيا تحت طابعة  
خشاء تطلع بشفء كلب النسي  
لجبران خليل جبران .. كقت  
تسرح بين العين والاخر تتل  
الغشاء الرهب عيز زجاج  
الوقا من لعود لجملة منصات  
الكتاب ..

هل تقرأ جبران منذ  
عدة لا ..  
نعم وهو رالع .. البت  
من بلاد جبران ؟  
- انا من ماله العربي ..  
وكنتي لست من لبنان .. انا  
من فلسطين ، ومع لك نقسي  
لحب جبران كما تحبته ...  
وسلقتها بعد لك تحبته  
تجبن جبران ؟

قلت لوجه فارس الكلية  
واللحرف واسد الرومانسية في  
علم ماني بخاضة .. ولور  
قد له ان يمشي لفرة اسفل  
لكن تأثيره في التبان التوكين  
اشد بكثير .. فالرجل يملأ  
لحزم الالام وشكل الجبال  
والارض في احضان الطبيعة ..  
انه يقرأ ليه خيرة لاجناس  
الحسن بين شعبي الالام  
والولت الفنية .. فلهذا الملية  
عندنا في امريكا أصبحت تقلل  
كواحتنا وتعد تقلل عشق  
لجبران في نفوسنا ..

ينهي ان الحياة ذات وجود  
والوان مختلفة وليس ازهاها  
الوجه الكدي .. جبران  
يقول انه يسلوب او يفسر من  
خلال قصة او قصيدة الا تجد  
نفسه رالع في خضم هذا الموج  
الغلي في محيط المدة ؟  
حيث هذه الطالبة الجلمية  
مر امام نظري كترجيم  
سبيلي ماسع ولما استمع  
اقام اهفكات امداد كبيرة من  
ايام حية بوسطن - التي ماتي  
نينا جبران عشرين هلسا -  
بنسبة ادتجرات منية بوسطن  
للجملة بلس - مائة جبران  
وقاقت قاس كليون من الشرق  
والغرب لساح بحافرات عن  
هذا لتجيب الفنان العربي الذي

لا تخفي عن  
ولن يفر  
لان النسي  
لعدد الكثر  
سباب مردها  
اقام الخاضة  
يرون نشر  
ي الا الف  
ق شكل فلان  
يون نشر  
المعاملين  
لاخر نشر ذلك  
الاتاح التقني  
ببب تلر نشر  
لخط او انجا  
لا يههم نشر  
ظاهرة اجراء  
شتي  
الذي يرب  
بب الصوت  
في مدينا  
ين بن مدينا  
ابو الفن  
يستنهج  
محتوا او  
جوار بلقاني  
... وك  
واقف المرو  
ان لا بد له  
اخر غير  
جاذبات  
مع ك  
لفلقة عن  
لب الاجان  
يجرد الذكري  
امام امر و  
ا ، بلس  
قضية رب

يشترط  
ة ف  
من المبالاة  
من الآراء  
لنفسه  
عليها  
ة في نظ  
نرمة الك  
لنظرة

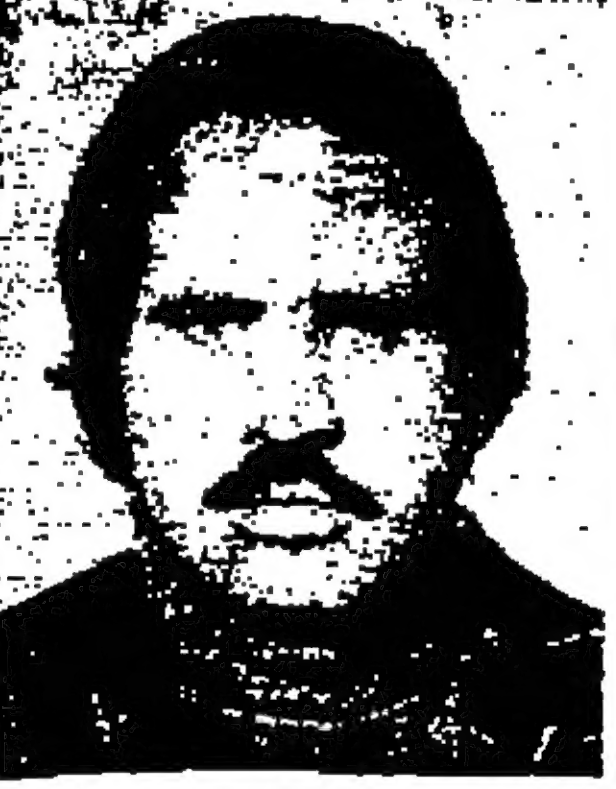
يخضع  
خفي ما  
حة الطهي  
احد المس  
حطة ، و  
سيرة الف  
ساسة ،  
طهي كان  
... ف  
... ف  
السيد م  
ية السن  
اج الخبي  
يبس ان  
م التالي  
غذي نلس  
رئيس الف  
ب خمس  
فرنجي .  
ب عندما  
رأسه وم  
سعادة  
يوانق ع  
العقاب ،  
من الصيول  
ث عليه ل  
بيرة -  
وجبر  
وغرب  
... و  
ذلك -  
صم حفس  
ماجيل  
عظيم  
سكة الح  
رج  
لا تخفي  
ولن يفر  
لان النسي  
لعدد الكثر  
سباب مردها  
اقام الخاضة  
يرون نشر  
ي الا الف  
ق شكل فلان  
يون نشر  
المعاملين  
لاخر نشر ذلك  
الاتاح التقني  
ببب تلر نشر  
لخط او انجا  
لا يههم نشر  
ظاهرة اجراء  
شتي  
الذي يرب  
بب الصوت  
في مدينا  
ين بن مدينا  
ابو الفن  
يستنهج  
محتوا او  
جوار بلقاني  
... وك  
واقف المرو  
ان لا بد له  
اخر غير  
جاذبات  
مع ك  
لفلقة عن  
لب الاجان  
يجرد الذكري  
امام امر و  
ا ، بلس  
قضية رب  
يشترط  
ة ف  
من المبالاة  
من الآراء  
لنفسه  
عليها  
ة في نظ  
نرمة الك  
لنظرة



# حيلة تركنا الجسر

## رواية الدكتور عبد الرحمن منيف - عرض وتحليل مفيد لخلد

### المفكرة الثقافية



يكتبها:  
هذا الأسبوع  
مصطفى صالح

تعاثي في الوطن العربي عامة ، وفي الأردن خاصة ، من انصار كبير في الحركة الثقافية ، أدبية ، فنية ، مسرحية أو سينمائية ، وفيها عدا بعض الطفرات التي تخرج من هنا وهناك وباستثناء شيوخ الأدب الذين شاركوا على النهاية ، في حياتهم الأدبية ، فترامهم يتشبهون بها بكتابات لا تطرح جيذا ، باستثناء هاتين الحالتين فإن حالة الجذب الثقافي التي تعم هذا الوطن الكبير تجعلنا نتساءل وبكثير من التسوؤ :  
الاستطاع وطن نبت مساحته مئات الآلاف من الأيال وتظلل سباه أكبر تارتين في العالم ، وينتج بنخلات سياسية وطبيعية مختلفة ، أن يفرز أدبا بمستوى الأدب الذي أفرزته الشعوب الصغيرة التي مرت في نفس ظروفنا السياسية أو في ظروف مشابهة لظروفنا كيوفوسلافيا أو رومانيا أو دول أمريكا اللاتينية .

وثمة تساؤل أشد تسوؤ :  
الفرح أباؤنا أو يغضبون كما يفرح ويغضب الناس الأجيال ويغضبون كما يجوع ويشبع الآخرون ؟ إذا كانوا كذلك ، فلماذا لا يغنون فرح الناس ويغنون حزنهم .

منذ سنة تقريبا ، لم يشاهد الجمهور الأردني مسرحية تتجسم بجزا تام المسرحية الحقيقية ورغم أن المسرح موجود وألحاحا ، وخشيته تنتظر من يدق سطحها بكعبه .

لا أن هذا لم يحدث .  
أنا نحظى بوجود عدد كبير من المخرجين المسرحيين والذين استطاعوا وزارة الثقافة ومينتهم في دوائرهم المختصة ، لا عمل لهم سوى الجلوس وراء الكتيب .

أقترح نفعهم أمام المسؤولين .  
إذا أردنا أن نستغل طاقات الشباب الفنية ، ولنضع بالثاني بعض اللغات في بناء قواعد مسرحية لا تعرض لاهتزازات العواطف والمصالح يجب أن يكون لدينا خطة عامة يكفل بموجبها قسم المسرح بأخراج وإنتاج عدد معين من المسرحيات سنويا . ولا أريد أن أتعب المخرجين في هذا البلد الذي أن اللغة القليلة من الجمهور المسرحي لا بد وأن تنسى وجود المسرح إذا استمر هذا الاتصال في التشاؤم .

في مسرحية العنب الحامض ، يركض الحكيم المشهور أكستوتوس نحو مبداه أيسوب راجيا إياه أن يحل له مسألة صعبة سألها عنها بعض أتباعه ومريديه ويرفض العبد في البداية أن يتخذ سيده من هذه الورقة فيختار أكستوتوس الذي تعود أن يأخذ من العبد حلول كسل المسائل الصعبة ويشرحها لتلاميذه على أنها من بنات أفكاره . ويشهد صراخ الناس في الخارج مطالبيين الحكيم بحل المسألة . وتحضي قامة السيد أمام عبده ويرجوه بخله أن يحل له المسألة فيجيبه العبد أيسوب بكل ما تجتمع في داخله من حقد السنين .

أشرب ماء البحر يا أكستوتوس ويعرض أكستوتوس على العبد أن يعطيه زوجته الجميلة مقابل المسألة ، فيقبلها له ، ولكنه يرفض الزوجة لأنه كان يعرف حقيقة نفسه .

وفهم .. ص ٢٢

استطاع عبد الرحمن منيف في روايته - حين تركنا الجسر - أن يسلل إلى قوسنا تدريجيا ليضع كل إمكاناته الفنية بطريقة جديدة لها لون خاص امتدحت لكل السطر والحكمة السديدة وقد مزجها في أداء سلس . هذه الخيوط تدور المأساة كله ، لكنها لا تفسد أعلاها أبدا ... ص ٢٧

ومن لا يعرف الطير يشووه ص ٢٢  
نحن بشر هذه الأرض ، لا نعرف غير البكاء .. هذا سامة الميلاد وحتى سامة الترحيل لا نعرف سوى أن نكي ... ص ١٠٢

نطيطع أن نفضل شيئا آخر ص ١٠٢  
على الإنسان أن لا يتعصب القصب يقضي على كل شيء ، أنه ينبع من العظم ويصعب فيها نعلها على بعض البناتيع لصية ..

ومن خلال هذه الحكمة السليمة والال الجليل الذي يأتي في كنهه من الرواية يحاول كنهنا تحديد ذات الإنسان ورسم صور كثيرة من التنس الثقافية ، ويعتقد الإنسان نفسه من مؤشرات القصور بفنخل والافتقار نحو الزبنة وإذا كانت القليلة قد طفت على وصول الروايات أولها وحتى الفرغ فان كثيرا من القاطن لتفريضة كقت تصرب إلى جسم الرواية فنصر في لجان كثيرة نسجها التطور ..

وكتبت هذه الفقرات للفرية تسرح بقارتي بعيدا من خلال البطل المسارع نحو العمل القليل بخاصة ومركبهم . وحتى لو قمنا هذه الفقرات وهي حيلة جدا فلها لا تؤثر باي حال على نسج روايتنا - حين تركنا الجسر - ومهما كتبت الصورة غلتا أمام عمل جاد استطاع أن يربط بالإنسان لحظات صائرة إلى اجنباء التنس الهائلة وراء الانتمسور بها من لطيفات التي تعدها الإنسان في اجراء الأمن والرحمة ليشير بجمل الرواية ميسرة ويعمل من تطور بنهم . كعب الخبير الذي يبحث عنه الناس في كل مكان .

عبد الرحمن منيف

### حين تركنا الجسر



دار العودة - بيروت

الغزوة تشك في ضم برلعة الواسي .. ص ٩٦  
ومن خلال القصة الواقعية لهذا العمل الجديد يلمس المرء أن لسطورة القديس طقت على الرواية .. فلارواية هنا جاءت على طريقة القديس .. فالبطل كما هو مرسوم له يتبع في كل خطاه الطير .. ويصبح القاري من كل كلمة تطق بها زكي نداوي بطل الرواية آتية أمام أحد أبطال روجيه غليان الفرنسي الملك بالسر الطويل والذي لكن تيقنه في اتصال البطل أكثر مما كمن في الحقيقة الاحالة

ولقد انخد عبد الرحمن من رواية زينا ملقا على نفسه لقد اكتفت الرواية بنفسها وكنها عالم صغير مستقل كان البطل بطل بالفرية ، على اللوام الأخرى ليقتول ملاحقته دون الكثر طويلا هناك .. قبل ينظم لفرية في المكان المحد له وهكذا نظير زكي نداوي إلى نفسه في مراء

يصوب لها بنقله ..

وسقطت البطة قبليه واستحق .. وفي اللحظة التي كان بها زكي نداوي بحاجة إلى كنه وردان تطلع حوله فلم يجد كنه .. لقد أخشى في الوحل والطين ليبت من صيده الذي انتشره طويلا .. وكاد يفرق .. لكنه تير حتى صار يرى البطة الهللكة تسبح ليله في المستنقع .. وبعد لحظات كان يقف أمامها في الوحل والطين وحدها هكذا إلى الجسر ..

وهين ترك الجسر ، سبع اهت كثره كنهنا طلب إليه لا يعود لثبة إلى هذا المكان .. وأرسل إلى المدينة مرة أخرى حتى شاع بين الزحام يمدا من الطهر والصدق والفضيلة ..

هذا جعل سريع لعرض رواية عبد الرحمن منيف - حين تركنا الجسر - والتي جاءت في مئتين وأربع وخمسين صفحة من الحجم المتوسط ..

والآن لا بد أن أضع بعض النقاط الهامة على فصول هذه الرواية القصصية ..

جاء الفن الروائي مجددا ونقطة الشخص الرواية الثلاثة ويستغل القاري من خلال القصة التاب من الكتب يخلص بقصة ليداعية في الحظ على الظاهر . العلم لجري الأحداث زينا ومكتا .

وهذا استطاع أن يجعل بطله دائما يتحرك ودائما يتحدث والبطل نفسه صار حقل تجارب استطاع أن يكشف العلم من حوله تدريجيا . وهكذا اهت الرواية على لسان البطل كثيرا من الأراجاج لهدا الفن الكبي . ينفي للظن من أن كثيرا من السطور القصصية احتلها ذلك كسبا للوقت وربما كان يهدف عبد الرحمن منيف من وراء ذلك بناء عمله بنجاحا

برحلة صيد شاقة ومكررة من خلالها يتعلم الإنسان كيف

يتغلب على كثير من الأمور الصعبة . ومن خلالها أيضا

يرى الإنسان عالمه بكل ملامحه البعيدة ، يقف وجها

لوجه أمام أمانيه التي لا تتحقق بسهولة ، ويركض وراء

الزمن لأهنا على يتعلق بقشرة ميتة قد تنقله أو تؤخر

موته ..

إنها الرحلة الصابرة إلى اكتشاف الإنسان لذاته

تحت أقسى العوامل النفسية وراء مجموعة من الحيل

الدفاعية التي تثبت أقدامه أمام القموض الأراف من

حوله في كل مكان ..

وأخيرا التوتيت من ترواة أحدث ملكب الروائي العراقي عبد الرحمن منيف في - حين تركنا الجسر - .. وتبل أن أبدا في وضع بعض القليل للهامة على ما جاء به كنهنا

أود أن أوجز في سطور قليلة هذه الرواية التي اهتكت النليل إلى أن هناك من كنهنا الكثيرين الذين يعالون لرساء ترواهد هذا الفن الأدبي في صور مجيبة للفتوس ..

ينيف مع بطل روايته - زكي نداوي - كونه - وردان - في رحلة صيد عائرة بالقلبات .. أما المكان فهو كبير الربع والاشجار وراء بعض المستنقعات التي تكثر فيها أنواع الطيور كالسن والماج البري والبط ..

وفي هذا المكان الريفي الجليل يقوم جسر فوق نهر قديم .. ينور حوله بطل الرواية ولا يملك .. يملك حول لللال المكسرة بالورد والاشجار العور والصنم بلحا من محيطه بيشاء .. ويتقي مع كنهنا الساعات الطويلة الشاقة يبحث

من هذا الصيد على يتقرب به ويحاور زكي نداوي مع كنهنا وردان في لغة تجعل اجتناسا وأهيا كثره يسقط عليه كل مبدور في نفسه من حقد وكراهية ، لأنه لم يتقرب بصيده الذي يبحث عنه ..

وبلتي في رحلته هذه بشخصي بعضي نفسه وراء الاشجار راقدا على التربة الطرية الموحلة وتدور في نفس زكي نداوي كثير من الخسار وممرات التنس ، كلها موجهة إلى هذا الشخص الذي يقف آتة جاء يبحث من البطة البيضاء وسط

المستنقعات وراء الجسر .. ويبدأ زكي نداوي الجسر وهذا تروح له البطة البيضاء وتقتل منه .. وبعد جهد يرحل صيد عجوز .. قسى أكثر من خمسين مليا وهو يطوقني هذا المكان ويخف من الصيد حوله يعيش من وراءها .. ويجلس زكي نداوي إلى هذا الرجل العجوز ويبدأ بينهما حوار لطيف وفي نهاية الحديث يقف الرجل على قمة الصيد بينهما أو أقتاع القطة القبية بينهما ..

وهنا يترج زكي نداوي إلى هذا الرجل العجوز .. بعد هذا الاتفاق الظاهري .. وبعد ساعات من اللقاء تروح في لسان البطة البيضاء طرفة .. ويلحق بها بطل رواية عبد الرحمن منيف ..

كتبا سمران مائتي وسوط مجموعة الاشجار المختلفة ويمسك البطل بلحا من جديد .. وهكذا تظل الصور المقلوبة بين المستنقعات والجسر الحشود فوق للظهر تظهر زكي نداوي وكنه وردان ، ويعود إلى المدينة بلسا لكن نفسه لا تقوى على احتلال الزبنة ، فيصاود الصيد من جديد ويخرج هذه المرة في فصل آخر أكثر برودة من الصيف .. يخرج إلى المكان أياه ولكن في شهر جليل فكل المستنقعات كلها قد نابت تحت



قصيدة  
للشاعر  
عبد الله ماضوف

# قصيدة علي حيد الشكين



وهن يدق باب موطني بمطرقة  
بقارة الرمال؟؟  
أم اللين ادنوا الوجع؟؟  
يا هلمة السكون لا يكون سيد المواقف السلاح  
هاتي لاني حزننا  
يم كل ليلة يدأونا  
تسامر الجهالة  
ويحس الريح في جدراننا  
وحينا يأتي الغريف  
يصير كالشاة  
المنع الجوى الغريف  
والكبريلة  
ويؤتف الزيف

ومن يدق باب موطني بمطرقة  
بقارة الرمال؟؟  
أم اللين ادنوا الوجع؟؟  
يا هلمة السكون لا يكون سيد المواقف السلاح  
هاتي لاني حزننا  
يم كل ليلة يدأونا  
تسامر الجهالة  
ويحس الريح في جدراننا  
وحينا يأتي الغريف  
يصير كالشاة  
المنع الجوى الغريف  
والكبريلة  
ويؤتف الزيف

تقل زكي نداوي فرحا ، وراح يركض في الوحل وكابه وردان يتبعه نسي جنون .. وانتارا معا اطلالة القمر القضي وقلت الساعات تسير في بطل حتى جاء الليل .. وأخفى الصيد العجوز في زكن بعيد وراء الجسر يبحث هو الآخر من صيده ..

وأراج القام أمام نور القمر .. كان المكان بشاردا جدا ، لكن زكي نداوي قسلا محبرا يبحث عن تلك الملكة الطفرة .. وبين هم الغباء أرض المستنقع .. وتضمت القليلة التي عد لها الإنسان الطوال .. وراى بينه شاك الأجمة الهللكة وهب واقفا

دائما يلاحق الليل  
ودائما يمارس الظلم  
ودائما يصنع

يا من يحرقون بين يدي الظلم  
عداوتي شئت للين يغنون من واجتي الثمر  
مجرح مسألنا ..

من يا ترى يعكس الرياح ؟  
ويا ترى من يصف الجرحى ويعرف الجراح



الرياضة

# الاهلي والجيش السوري يلعبان اليوم كرة القدم



فريق الجيش السوري



فريق الاهلي

تجري اليوم في تمام الساعة الثالثة من بعد الظهر مباراة كبرى لكرة القدم تحت رعاية سيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكور حيث يستضيف فريق النادي الاهلي بفريق الجيش السوري في لقاء ودي بعد غيبة طويلة عن ملاعب كرة القدم وجميع الاندية تحت اشرافها اليوم نحو فريق الاهلي لراعية خطي هجومه وبنائه استعدادا لمباريات دوري اندية الدرجة الاولى بكرة القدم التي ستبدأ قريبا .

وبعد ان الاهلي خسر في لقاءه الودي مع فريق نادي الحسين ببارد خلال الاسبوع الماضي عندما اهتزت شبكته ثلاث مرات الا ان الفريق لم يظهر بمستوى الجيد حيث اتسمت خطورة مهاجميه على مرمى الحسين كما ان خط الوسط فشل في فتح اللعب عن طريق الجناحين واستعمال التمريرات الطويلة للتقدم وخلفه الدفاع .

## السلط والاهلي بكرة اليد



فريق السلط

تقام اليوم على ملاعب مدينة الحسين للشباب مباراة استعراضية بكرة اليد بين فريق النادي الاهلي بفريق السلط بطولة المملكة لدرجة الاولى وفريق نادي السلط المحترف على المرتبة الثانية . وسوف توزع الميداليات على الفريقين بالإضافة الى تسليم كأس البطولة لفريق النادي الاهلي .

## اعلانت

نعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية - مديرية الخدمات الطبية الملكية عن قبول المذخورين تاليا والذين تم انتخابهم كمرشحي وورشحات ترشيح في كلية الاميرة ندى للتدريب وعليهم مراجعة مديرية الخدمات الطبية الملكية صباح يوم السبت الموافق ١ تشرين اول ١٩٧٧ في مخينة الحسين الطبية بمطبخين معهم الاوراق الشخصية ومهماتهم الشخصية اللازمة لانجاز مهامهم .

الاسم	الاسم
بسم عزت حسن	بسم غنمي ابراهيم
محمد علي عبد الرحمن	دلال تايه فلاح
عيسى احمد محمد	سعاد نهي جودي
يحيى احمد عبد الله	اسهان نهار نمر
محمد سليمان مطرود	عائدة مقله سليم
محمد عبد الرحمن	امال عبد المطلب ابراهيم
عبد الفتاح محمد مقل	سبحه خلف خليل
فنان اسماعيل مروح	امال علي خليل
ابراهيم عبد الكريم عمر	اليس خري سليمان
الطهي عبد القادر احمد	تنحية محمد سالم
صلاح عبد الله العلي	عزيزه عياد فلاح
عليان محمد شويحي	صباح خري خلف
صلاح عبد السلام	ليندا خري حنا
محمد عبد النور	خنان نيب ياسين
احمد سليمان داود	ساره عبد محمد
قاسم محمد احمد	ريم نعيم خليل
غريخان فاضلي الطلح	رندة كمال محمود
خليل نوح خليل	هيام محمد محمود
علي حسين عبد الله	عبد المنعم ياسين سالم
موسى عثمان محمد	حسن عياد محمد
احمد اسحق بسم	بسم راشد يعقوب
موسى صالح حسن	محمد احمد علي
حسين عبد السلام سلامه	يوسف حسن محمد
غازي محمود الحاج احمد	عزمي علي مصطفى
يحيى محمد موسى	ياسر محمد حسين
توفيق رجب توفيق	زايد ابراهيم عبد الله
ماهر امين فلاح	عاطف محمد عاطف
محمد خاند عرش	محمد صبحي مصباح
صالح محمد صالح	حسن محمود موسى
ناصر سلامه سالم	هاني عثله راشد
شحاده سليم احمد	خالد احمد محمود

## تبلوي يفوز ببطولة البيلاردو

تغلب اللاعب يوسف تبلوي على منافسه اللاعب رايق جردانه في اللقاء الفاصل الثالث لبطولة المملكة في البيلاردو الفرنسي وذلك في قاعة نادي الاردن بفارق كبير ٧٥ نقطة . ويستعد الآن اللاعب تبلوي لبطولة المملكة المفتوحة التي يشترك بها حوالي ٢٠ لاعبا والتي ستقام في نادي الجزيرة خلال الاسبوع القادم .

## دعوة حكاه كرة اليد للاجتماع

ولمخيرا قررت لجنة الحكم المركزية لكرة اليد عقد اجتماع لـ الحكم الممثلين وذلك في الساعة الثالثة من صباح اليوم الجمعة بمركز الاتحادات الرياضية وذلك للاطلاع على احداث ما استجد في قانون اللعبة بعد اخر التعديلات وبعد ان خرجنا من حصة تكتيكية حكاكنا مع الحكم السوريين قبل اسبوعين بقليل لم نؤاخذ بالامر التعديلات وكان هالكا يقول اين نحن منهم ؟

## بطولة كرة القدم لسنحت ١٦

تقام اليوم الجمعة ثلاث مباريات بكرة القدم ضمن مباريات بطولة المملكة تحت ١٦ سنة لعام ١٩٧٧ . حيث سيلقي بيلاردو الاولى التي ستجري في تمام الساعة العاشرة صباحا على ملعب رقم ٢ بمدينة الحسين للشباب فريق الترتيبا وفريق الازرق في قيادة حكم المباراة سعد الشخري ومعهود الرمال . كما سيلقي بيلاردو الثانية التي ستجري في تمام الساعة العاشرة على ملعب رقم ٢ في قيادة حكم المباراة سعد الشخري ومعهود الرمال .

والجارية الثالثة والتي ستجري في تمام الساعة الثالثة من بعد الظهر في قيادة حكم المباراة سعد الشخري ومعهود الرمال .

## زيادة رواتب موظفي الزراعة

مبان - وافق السيد وزير الزراعة على زيادة اجرة الفلاحين اسلامهم بخلاف ١٥ فلسا يوميا اعتبارا من ١-١-١٩٧٧ .

## درجات الحرارة في عواصم العالم

عمان - ٢٢ - بلغت درجات الحرارة القصوى نهار امس في عدد من العواصم العربية والعالمية كما سجلها دائرة الارصاد الجوية كما يلي : عمان ٢٢ شمس ٢١ برودة ٢٠ الرياض ٢٦ حدة ٢٤ الكويت ٢٦ بيروت ٢٨ طهران ٢٢ طرابلس ٢٢ تونس ٢٢ الجزائر ٢٥ الرباط ٢٢ القاهرة ٢٢ لندن ١٧ باريس ١٧ روما ٢٠ جنيف ١٧ نوتافورت ١٧ لوسرنام ١٦ بروكسل ١٥ القاهرة ٩ براين ١٧ استنبول ١٤ بولسايت ١٢ بوهلرست ١٢ صوفيا ١٠ وارسو ١٠ براغ ١٠ بفرانك ١٢ .

## نداء وانتذار الى محمد مسلم العودة

الخلايه ارندي الجنسية ومن سكان ملابا والقيم في فسندق كثره يمين عليك الخصور الى علك بطعام خوري رست هالوس في عمان خصال ٣٦ ساعة وان لم تحضر منتظر للاجراجات القروية بحسب بسبب تفكيك عن العمل ومسو استعمال الامنة .

معظم مظام خوري رست هالوس محمد شفيق الخوري

## مر ملاعب الاستعداد للدورة العربية المدرسية



تجبان في كرة السلة ظهرا خلال تمارين ومباريات الاستعداد للدورة العربية الرياضية المدرسية السابعة التي ستجري مبارياتها في طرابلس - ليبيا - خلال المدة من ٨ - ٢١ الشهر القادم وتشترك فيها الاردن بفريق للطلاب والطالبات .

## بسم الله الرحمن الرحيم قسرا

صادر عن اللجنة الدائمة امانة العاصمة الرئيس - القاضي عبد اللطيف التلي المصو - السيد عبد الرزاق ابو رمان العضو - السيد محمد الحيازي رقم الطلب : ٧٦/٤٦ رقم القرار : ٧٧/٤٠

المستعمل : مجلس امانة العاصمة

الماكون : السادة :

١ - حسن محمد ابو صليبيك

٢ - اسماعيل سليم الكسبي وولده

٣ - حسين موسى ابو صيام

٤ - حسن موسى ابو صيام - عمان

بناء على الطلب المقدم من المستعمل واخذت لجنة من السيد مدير دائرة تسجيل اراضي عمان لتقدير التعويضات المبالغ عنها الاشخاص العائلة للمذكورين اعلاه والمضاد على اجراء من قطعتي الارض رقم ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨ و ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣ و ١٣٧٤ و ١٣٧٥ و ١٣٧٦ و ١٣٧٧ و ١٣٧٨ و ١٣٧٩ و ١٣



## صحافة عالمية

### اصلاح طائرات اميركا المصريه

ان اقترح الحكومة ارسال اثنين اميركيين للمساعدة على اصلاح حوالي ٢٠٠ طائرة مقاتلة سوفياتية الصنع من طراز « ٢١ » تقم بمطلة في المطارات المصرية هو رمز على التقدير المتزايد لانفاش هذه البلاد في سياسات الشرق الاوسط . وهو ايضا ينطوي على منطق .

فمنذما طرد الرئيس السادات خيروه السوفيست اميركيين عام ١٩٧٢ انتقلت موسكو بين سجنات فيها المختصين بالصيانة وحسبت قطع الغيار عن الخزائن الضخم من الاسلحة السوفياتية الذي كانت القوات المصرية المسلحة تتسلح به عدة سنوات . وكما كانت الطائرات القديمة تحتاج الى قدر كبير من الصيانة وتستهلك قطع الغيار بنسبة عالية فحصر عليها اما ان تجد سبلا جديدة لتشغيل اسطولها الحالي او تبتاع طائرات جديدة .

وستكون التشغيل في ايدي شركة اوروبية لم تسم بعد وستعمل شركتان امريكيتان . هما على الأرجح لوكهيد وجنرال الكتريك المختصتان على التوالي بصنع الطائرات ومحركاتها كمقاتلتين فرعيتين تخضعان للتصحيح الفنية . وتدخل الحكومة اميركية طرعا في الموضوع لان الشركتين تحتاجان الى موافقتها لنقل الخبرة العسكرية اميركية الى الخارج . ونظرا الى ان الامر لا يتصل ببيع اسلحة جديدة فان الحكومة لم تكن في حاجة لان تحمل الموضوع على الكونغرس . ولكن نظرا الى ان حساسية الكونغرس والراي العام تجاه أية خطوة يمكن ان تبرز القدرة العسكرية لاحدى الدول المعادية لاسرائيل فقد فعلت ذلك عن تعقل . ولكن ينبغي على الكونغرس الا يفرض اية عراقيل .

ومن وجهة نظر اسرائيل من الافضل ان تصلح مصر طائراتها المبح - ٢١ على ان تحصل على طائرات جديدة فائقة - ٢١ هي طائرة تصدى ذات فعالية الا ان مدى طيرانها محدود وكذلك قدرتها على نقل الحمولات الثقيلة . انها مفيدة للدفاع عن المدن المصرية وبخاصة لصد أي هجوم .

اما في وجه الطائرات الاسرائيلية المقاتلة ففاعليتها اقل وقوتها ستكون ضئيلة لثمن هجمات ضد اسرائيل . وخلافا لذلك فان طائرات ميسير وميراج الفرنسية التي يحتل ان تشعر مصر بقلتها مضطرة لشراؤها اذا لم تتمكن من اصلاح طائراتها المبح ستشهد اسرائيل بصورة اكبر كثيرا .

لقد نطلع الرئيس السادات منذ حرب الشرق الاوسط في تشرين الاول - اكتوبر ١٩٧٢ الى الدبلوماسية اميركية بدل الدبلوماسية السوفياتية لتحقيق نسوية تجعل مصر تستعيد الارض التي احتلتها اسرائيل عام ١٩٦٧ ورغم انه سعى ايضا للحصول على مساعدة اميركية لقواته المسلحة الا انه واقى بحيث يترك ان الالتزام اميركي تجاه اسرائيل على مستويات متواضعة من المساعدة العسكرية في افضل الاحتمالات . وقد رفضت في صورة صائبة جميع طلباته للحصول على طائرات مقاتلة وبصورة صائبة ايضا قبلت طلباته المتواضعة للحصول على طائرات نقل .

لقد اقدم الرئيس السادات على مجازفات كبيرة بقطعه روابطه مع موسكو وجعله مصر تعتمد الى تلك الدرجة الكبيرة على واشنطن . فهو لكي يحتفظ بثقة فريق الضباط المصريين الذين يشكلون القاعدة الاساسية لقوته لا يستطيع السماح لخزونه من الاسلحة بل يتدهور تدهورا خطيرا .

وعليه فان مساعدة اميركا في اصلاح طائرات المبح ٢١ هي خطوة متواضعة نحو حل احدى مشكلاته . الا ان ما يحتاج اليه اكثر من أي شيء اخر هو الوصول الى نسوية مع اسرائيل تكون مشرفة في نظر المصريين وقد تظهر للشهور المقبلة القابلة ما اذا كان في الامكان تحقيق مثل هذه النسوية .

( نيويورك تايمز )

## حققت دعاية سيادة وزير الثقافة والشباب

### دائرة الثقافة والفنون

بالتعاون مع مؤسسة رعاية الشباب تقبلم معرض الفنون الجميلة وذلك في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الجمعة الموافق ١٩٧٧-١٠-٢٠ في قاعة مركز شباب اريد .

اعلان تبليغ صادر عن محكمة اريد الشرعية رقم الدعوى ٥٩٢ - ١٧٧ الى المني عليه : انور عيسى التيميل الطلعت من جبهه واستقتها سابقا ومجهول محل الإقامة والخروج له في جبهه بملك والده تقضي محكوم لهذه المحكمة بضموم الثلاثة الواقع في ١ - ١١ - ١٩٧٧ الساعة الثالثة صباحا تقضي في الدعوى اسس ٥٩٢ - ١٧٧ المزمع عليه من قبل المدعي فطيمه سليمان علي من قديم وكلاهما الهامي التبع على المحاكمي يطلب استحقاق نصف المهرين وعليك تقديم لائحة جزائيه خلال مائة ايام اعطيانا من تاريخ التبليغ فاذا لم تحضر في الوقت المعين ولم ترسل وكلا عنه ولم تبد للمحكمة مخررة مبرومة تحكم غيابيا وعليه صار عليك ذلك حسب الاصول تعريفا ١٢ شوال ١٤١٧ الموافق ١٩٧٧ - ٩ - ٢٩ قاضي اريد الشرعي الدكتور حسن قطرم

# صُحف ألمانيا تحثني باليويل الفضي لجلوس الحسين على العرش

## السفير الألماني يشيد بالعلاقة القائمة بين الأردن وبلاده

١٩٥٩ . بكشافة العديد من خبراء العمل الدولي الايمان الكثير من الايمان الارثوذكس على تعلم صناعة النجارة والحداثة والكهراوية . وهي تحول الى حد كبير من قبل التبرعات الكنسية الالمانية .

ان الكثير من الجامعيين الارثوذكس قد حصلوا على تعليمهم في الجامعات الالمانية واحترام اطباء ومهندسين - علما ان بعضهم متزوج من سيدات الميات . وبالتالي مع اقامة جامعة في الاردن فان

عدد الطلبة الاردنيين اخذ بالتراجع . الا انه لا يزال يوجد اليوم اكثر من ستيلة طالب يدرس في الجامعات الالمانية وهو مند كبير جدا بالمقارنة مع حجم

البلاد . وبالنسبة لهذه الدائرة من الأشخاص الذين لهم علاقات متينة مع

الماتيا وبالنسبة للارثوذكس الاخرين المهتمين بالمتنيسا تحصل اعمال فرع معهد

جوتة في الاردن على اهمية خاصة . وبموازاة

صغيرة نسبيا وتحت ظروف

بنائية ممتدة تام المعهد

بتطوير نشاطات ومعالجات

بلحظة في حياة عمان

التقانية .

في الوقت الحاضر حوالي ٢٠ خبير الماتيا في

الاردن باعمال المساعدات الفنية المولة من جمهورية

الماتيا الاتحادية . وهم يعملون على تشجير البلاد

وإدارة السكك الحديدية وفي البحوث والتعليم وفي حقول

عديدة أخرى . وفي عمان تدرب مدرسة

توتور - شينلر التي كانت في السابق موجودة

في القدس والتي اعيد تأسيسها من جديد في عام

١٩٧١ فانه لمن العجيب

وبالامكان التحدث حتى

عن اعجوبة اقتصادية

اقتصادية : اذا فكر المرء بان

الاردن قد خسر بعد حرب

يونيو ١٩٦٧ اغنى واخصب

اراضيه . وبعد الفريسة

الاضافية التي انت بها

الحرب الالمانية ١٩٧٠

١٩٧١ فانه لمن العجيب

الماتيا الاتحادية الولايات

المنحدة اميركية كجهز

اساسي للاردن مع العلم

ان حجم التجهيزات قد

ارتفع في عام ١٩٧٦

بالمقارنة مع عام ١٩٧٥

بنسبة ١١٨ بالمائة .

ومنذ سنوات والاردن

يسعى الى اقامة مناعته

الخاصة به . والى جانب

المشاريع الكبرى : كاستخراج الفوسفات

والبوتاس : التي ستؤدي

على المدى الطويل الى

معالجة الميزان التجاري

الاردني : قامت مناعة

البضائع الاستهلاكية التي

تقدم للشركات الالمانية

١٩٧١ فانه لمن العجيب

وبالامكان التحدث حتى

عن اعجوبة اقتصادية

اقتصادية : اذا فكر المرء بان

الاردن قد خسر بعد حرب

يونيو ١٩٦٧ اغنى واخصب

اراضيه . وبعد الفريسة

الاضافية التي انت بها

الحرب الالمانية ١٩٧٠

١٩٧١ فانه لمن العجيب

الماتيا الاتحادية الولايات

المنحدة اميركية كجهز

اساسي للاردن مع العلم

ان حجم التجهيزات قد

ارتفع في عام ١٩٧٦

بالمقارنة مع عام ١٩٧٥

بنسبة ١١٨ بالمائة .

ومنذ سنوات والاردن

يسعى الى اقامة مناعته

الخاصة به . والى جانب

المشاريع الكبرى : كاستخراج الفوسفات

والبوتاس : التي ستؤدي

على المدى الطويل الى

معالجة الميزان التجاري

الاردني : قامت مناعة

البضائع الاستهلاكية التي

تقدم للشركات الالمانية

١٩٧١ فانه لمن العجيب

وبالامكان التحدث حتى

عن اعجوبة اقتصادية

اقتصادية : اذا فكر المرء بان

الاردن قد خسر بعد حرب

يونيو ١٩٦٧ اغنى واخصب

اراضيه . وبعد الفريسة

الاضافية التي انت بها

الحرب الالمانية ١٩٧٠

١٩٧١ فانه لمن العجيب

الماتيا الاتحادية الولايات

المنحدة اميركية كجهز

اساسي للاردن مع العلم

ان حجم التجهيزات قد

ارتفع في عام ١٩٧٦

بالمقارنة مع عام ١٩٧٥

بنسبة ١١٨ بالمائة .

ومنذ سنوات والاردن

يسعى الى اقامة مناعته

الخاصة به . والى جانب

المشاريع الكبرى : كاستخراج الفوسفات

والبوتاس : التي ستؤدي

على المدى الطويل الى

معالجة الميزان التجاري

الاردني : قامت مناعة

البضائع الاستهلاكية التي

تقدم للشركات الالمانية

١٩٧١ فانه لمن العجيب

وبالامكان التحدث حتى

عن اعجوبة اقتصادية

اقتصادية : اذا فكر المرء بان

الاردن قد خسر بعد حرب

يونيو ١٩٦٧ اغنى واخصب

اراضيه . وبعد الفريسة

الاضافية التي انت بها

الحرب الالمانية ١٩٧٠

١٩٧١ فانه لمن العجيب

الماتيا الاتحادية الولايات

المنحدة اميركية كجهز

اساسي للاردن مع العلم

ان حجم التجهيزات قد

ارتفع في عام ١٩٧٦

بالمقارنة مع عام ١٩٧٥

بنسبة ١١٨ بالمائة .

ومنذ سنوات والاردن

يسعى الى اقامة مناعته

الخاصة به . والى جانب

المشاريع الكبرى : كاستخراج الفوسفات

والبوتاس : التي ستؤدي

على المدى الطويل الى

معالجة الميزان التجاري

الاردني : قامت مناعة

البضائع الاستهلاكية التي

تقدم للشركات الالمانية

١٩٧١ فانه لمن العجيب

وبالامكان التحدث حتى

عن اعجوبة اقتصادية

اقتصادية : اذا فكر المرء بان

الاردن قد خسر بعد حرب

يونيو ١٩٦٧ اغنى واخصب

اراضيه . وبعد الفريسة

الاضافية التي انت بها

الحرب الالمانية ١٩٧٠

١٩٧١ فانه لمن العجيب

الماتيا الاتحادية الولايات

المنحدة اميركية كجهز

اساسي للاردن مع العلم

ان حجم التجهيزات قد

ارتفع في عام ١٩٧٦

بالمقارنة مع عام ١٩٧٥

بنسبة ١١٨ بالمائة .

ومنذ سنوات والاردن

يسعى الى اقامة مناعته

الخاصة به . والى جانب

المشاريع الكبرى : كاستخراج الفوسفات

والبوتاس : التي ستؤدي

على المدى الطويل الى

معالجة الميزان التجاري

الاردني : قامت مناعة

البضائع الاستهلاكية التي

تقدم للشركات الالمانية

١٩٧١ فانه لمن العجيب

وبالامكان التحدث حتى

عن اعجوبة اقتصادية

اقتصادية : اذا فكر المرء بان

الاردن قد خسر بعد حرب

يونيو ١٩٦٧ اغنى واخصب

اراضيه . وبعد الفريسة

الاضافية التي انت بها

الحرب الالمانية ١٩٧٠

١٩٧١ فانه لمن العجيب

الماتيا الاتحادية الولايات

المنحدة اميركية كجهز

اساسي للاردن مع العلم

ان حجم التجهيزات قد

ارتفع في عام ١٩٧٦

بالمقارنة مع عام ١٩٧٥

بنسبة ١١٨ بالمائة .

ومنذ سنوات والاردن

يسعى الى اقامة مناعته

الخاصة به . والى جانب

المشاريع الكبرى : كاستخراج الفوسفات

والبوتاس : التي ستؤدي

على المدى الطويل الى

معالجة الميزان التجاري

الاردني : قامت مناعة

البضائع الاستهلاكية التي

تقدم للشركات الالمانية

١٩٧١ فانه لمن العجيب

وبالامكان التحدث حتى

عن اعجوبة اقتصادية

اقتصادية : اذا فكر المرء بان

الاردن قد خسر بعد حرب

يونيو ١٩٦٧ اغنى واخصب

اراضيه . وبعد الفريسة

الاضافية التي انت بها

الحرب الالمانية ١٩٧٠

١٩٧١ فانه لمن العجيب

الماتيا الاتحادية الولايات

المنحدة اميركية كجهز

اساسي للاردن مع العلم

ان حجم التجهيزات قد

ارتفع في عام ١٩٧٦

بالمقارنة مع عام ١٩٧٥

بنسبة ١١٨ بالمائة .

ومنذ سنوات والاردن

يسعى الى اقامة مناعته

الخاصة به . والى جانب

المشاريع الكبرى : كاستخراج الفوسفات

والبوتاس : التي ستؤدي

على المدى الطويل الى

معالجة الميزان التجاري

الاردني : قامت مناعة

البضائع الاستهلاكية التي

تقدم للشركات الالمانية

١٩٧١ فانه لمن العجيب

وبالامكان التحدث حتى

عن اعجوبة اقتصادية

اقتصادية : اذا فكر المرء بان

الاردن قد خسر بعد حرب

يونيو ١٩٦٧ اغنى واخصب

اراضيه . وبعد الفريسة

الاضافية التي انت بها

الحرب الالمانية ١٩٧٠

١٩٧١ فانه لمن العجيب

الماتيا الاتحادية الولايات

المنحدة اميركية كجهز

اساسي للاردن مع العلم

ان حجم التجهيزات قد

ارتفع في عام ١٩٧٦











